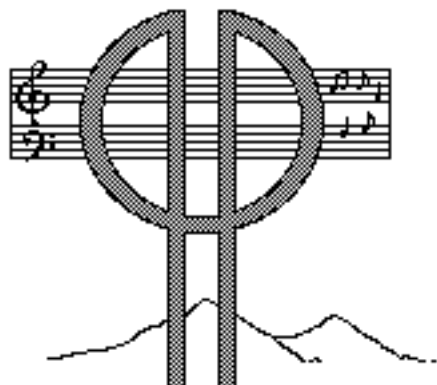


SONATA

For Violin and Piano, Op 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

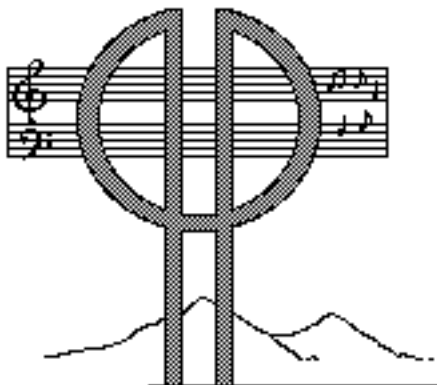
2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062
(650) 851-4258

Sonata

for Violin and piano, Op. 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062

(650) 851-4258

Prelude

(From the Marriage of Heaven and Hell)

(WILLIAM BLAKE, —1790)

RINTRAH roars and shakes his fires in the
burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.
Once meek and in a perilous path,
The just man kept his course along
The vale of death.
Roses are planted where thorns grow.
And on the barren heath
Sing the honey bees.

Then the perilous path was planted:
And a river, and a spring
On every cliff and tomb;
And on the bleached bones
Red clay brought forth.

Till the villan left the paths of ease,
To walk in perilous paths, and drive
The just man into barren climes.

Now the sneaking serpent walks
In mild humility,
And the just man rages in the wilds
Where lions roam.

Rintrah roars & shakes his fires in the burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.

SONATE

I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.

Violin. *mf* *cre - - - - - scen - - - - -*

animato

Piano. *ff* *animato* *sfz*

do *f* *diminuendo* *mp* *rit.*

Lento.

crescendo *f* *diminuendo* *Lento.* *molto marcato* *rit.* *sfz*

Tempo I. *poco cre - - - - - scen - - - - - do* *molto rit. - - - - - marcato*

Tempo I. *f* *dim.* *marcato* *p* *molto rit. - - - - - sfz sfz*

Poco più mosso.

poco crescendo

espressivo

Poco più mosso.

poco crescendo

5

Meno mosso.

sfz p

1

molto crescendo

Meno mosso.

mf

mf molto crescendo

3

sempre f

mp

pp

p

sempre f

mp

pp

p

3

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system features a vocal line with the instruction 'Poco più mosso.' and 'espressivo', and a piano accompaniment with 'Poco più mosso.' and 'poco crescendo'. The second system has a vocal line with 'Meno mosso.' and 'sfz p', and a piano accompaniment with 'Meno mosso.', 'mf', and 'molto crescendo'. A first ending bracket labeled '1' is present. The third system has a vocal line with 'sempre f' and 'p', and a piano accompaniment with 'sempre f', 'mp', 'pp', and 'p'. Various musical notations such as slurs, ties, and triplets are used throughout the score.

mf cre - - - scen - - - do *poco rit.*

f di - mi - nu - en - do *poco rit.*

f cre - - - scen - - - do *f* diminuendo

marcato

Meno mosso.

Meno mosso. *mp* *diminuendo*

mp *crescendo*

dolce *mp* *sf* **2** *poco a poco crescendo*

ff *p* *dolce* *sf* *poco a poco crescendo*

6 7 8 3

più crescendo

poco rit.

f

poco rit.

più crescendo

f

9

5

Andante.

mp molto crescendo

f

più f

Andante.

mp

molto crescendo

f

f

mf di - mi - nu - en - do

rit.

pp

mf di - mi - nu - rit. - en - do

pp

*) Execute thus:

18837-50

Thumb Palm Fingers

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *crescendo*, and *f*. The word *rit.* appears at the end of the system. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes and rests. Dynamics include *pp*, *crescendo*, and *f*. The time signature changes from 4/4 to 6/8.

Second system of musical notation, starting with a boxed number '3'. The top staff is marked *Agitato.* and *f*, with the instruction *sempre crescendo*. It features a triplet of eighth notes. The middle staff is also marked *Agitato.* and *f*, with the instruction *sempre marcato e crescendo*. The bottom staff continues the accompaniment with *f* dynamics. The system concludes with a triplet of eighth notes in the top staff and a triplet of eighth notes in the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff starts with *ff* and *più crescendo*, followed by a triplet of eighth notes. It then transitions to *fff* and *poco rit. e dim.*, ending with a triplet of eighth notes and a dynamic of *p*. The middle staff begins with *ff* and a triplet of eighth notes, then moves to *fff* and *poco rit. e dim.*, ending with a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the accompaniment with *fff* dynamics and a triplet of eighth notes.

Lento.

dolce
p *mf* *p* *cres*

dolce
p *mf* *p*

p *f*

4

- cendo
f *mf* *p*

f *mf* *dim.*

Poco più mosso.

Molto meno mosso.

cre - - - scen - - - do *sempre ff* *fff*

cre - - - scen - - - do *sempre ff* *fff*

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Poco più presto.

f molto crescendo

Poco più presto.

ff

ff

fff

f molto crescendo

più crescendo

ff

ff

5 Andantino

Andantino.

p

sempre dolce

poco animato e teneramente

p

sempre dolce

poco animato

a tempo
mf
molto rit. e diminuendo
a tempo
mf
molto rit. e diminuendo

Poco più presto.
molto crescendo
Poco più presto.
mf
poco a poco crescendo
più crescendo f

6
sfz
sempre f
f
sempre f

più forte

crescendo

3

più forte

rinf.

L.H.

rinf.

rinf.

p e dolce

grazioso

dolciss.

schierzando

p

p e dolce

poco più dim.

dolciss.

mp

3

3

delicatemt

con fuoco

p

più animato

più animato

con fuoco

3

3

3

7 *largamente*

più f *poco dim.*

largamente *più f* *poco dim.*

3

Molto vivace.

Molto sostenuto

Molto vivace. *f* *Molto sostenuto* *ff*

appassionato *f* *più f* *f* *molto marcato* *ff* *ff*

sffz *sffz* *ff*

8

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *mp molto dim.* *dolce*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*
misterioso

teneramente

poco a poco rit.-

diminuendo *poco a poco rit.-* *pp* *p* *pp*

Tempo I.

9

cre - scen - do *f*

Tempo I.

molto cre - scen - do *f* *ff*

mf

molto crescendo

sfz

ff poco dim.

5

3

3

3

Allegro ma non troppo.

poco a poco crescendo

Allegro ma non troppo.

crescendo

3

3

diminuendo

Meno mosso.

p

Meno mosso.

diminuendo

L.H.

ffz

3

dim.

f

f

f

3

3

This system contains a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a dynamic marking of *ffz* and features a long, sweeping note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Dynamic markings include *f* and *dim.*

10 *molto largamente*

pp

molto largamente

mp

molto largamente

pp

mf

mf

p

p

p

This system continues the piece with a tempo of *molto largamente*. The vocal line starts with a *pp* dynamic and moves to *mp*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand and *mf* in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic in both hands.

molto espressivo

mp

poco crescendo

dolciss.

pp poco crescendo

3

This system is marked *molto espressivo*. The vocal line begins with a *mp* dynamic and includes a *poco crescendo* instruction. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and also features a *poco crescendo* instruction. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

molto espressivo *poco diminuendo*

più forte *più forte* *poco diminuendo* *sfz p*



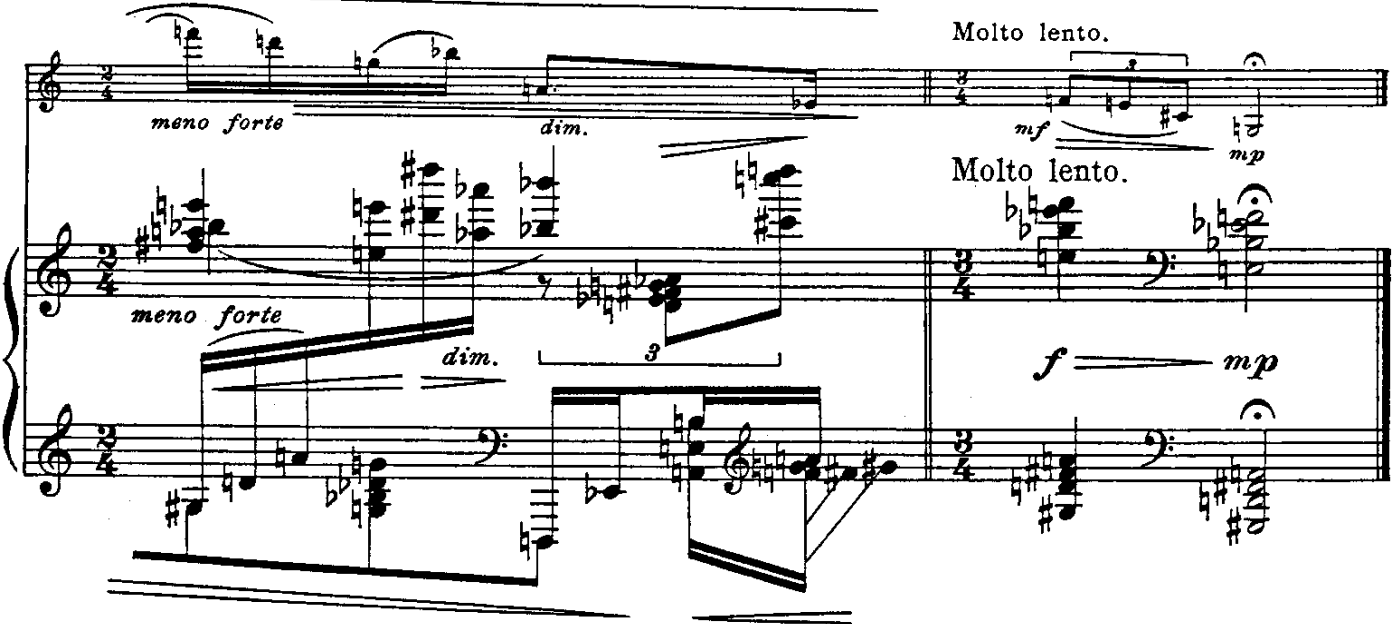
molto

mf *f*



meno forte *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

meno forte *dim.* *3* *Molto lento.* *f* *mp*



II.

Andante espressivo.

p *dim.* *pp dolce*
p *diminuendo* *pp* *dolce*

11 *più p* *mp* *dim. e rit.*
più pp *p* *dim. e rit.*

Più animato. *Meno mosso.*
p *più forte*
Più animato. *Meno mosso.*
p *sfz* *più forte*

+ Execute thus:

Thumb Palm Fingers

Poco lento. *crescendo* **12** *f* *più f*

Poco lento. *mf* *crescendo* *f* *più f*

molto espressivo *sempre f* *f* *più animato.*

sfz *sempre f* *f* *più animato.* *crescendo*

Poco meno mosso. *p* *tranquillo ed dolce* *poco rall.*

Poco meno mosso. *p* *sempre piano* *poco rall.*

sempre p *sfz* *poco rall.*

13 *Meno mosso.*

Agitato. *molto f* *ff* *mf* *molto crescendo*

Agitato. *molto f* *f* *ff* *mf* *molto crescendo*

R.H. *L.H.*

sempre rit. *f ben marcato* *più forte* *Adagio.* *molto ff* *ff*

f *sempre rit.* *più forte* *Adagio.* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

Poco più mosso. *teneramente* *p* *rall.*

Poco più mosso. *molto espressivo* *p* *dim. e rall.*

Molto Agitato ma non troppo.

14

f ed furioso

ff

poco dim.

Molto Agitato ma non troppo.

sempre

f ed furioso

fffz

ff

ff

fffz

Più Agitato ed presto.

sempre marcatisimo

molto ff

15

Piu Agitato ed presto.

ff ed sempre marcatisimo

Poco meno presto.

Andante con moto.

Poco meno presto.

Andante con moto.

mf

poco a poco rit.

The image shows a page of musical notation for piano and violin. The top system (measures 14-15) is for the violin, with a tempo marking of 'Molto Agitato ma non troppo.' and dynamics of 'f ed furioso' and 'ff'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with triplets and dynamics of 'sempre f ed furioso' and 'fffz'. The middle system (measures 15-16) is also for the violin, with a tempo marking of 'Più Agitato ed presto.' and dynamics of 'molto ff' and 'sempre marcatisimo'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamics of 'ff ed sempre marcatisimo'. The bottom system (measures 16-17) is for the violin, with a tempo marking of 'Poco meno presto.' and dynamics of 'mf'. The piano accompaniment features triplets and dynamics of 'f' and 'fz', with a 'poco a poco rit.' marking at the end.

16

Poco più animato.

p *mf sempre crescendo*
sempre p *mf sempre crescendo*
il basso marcato

molto crescendo
più f *pp poco dim.* *pp*
più f *ff* *pp* *pp* *armonioso*
sfz sfz *poco dim.*

17

più dim. *poco crescendo* *f*
p *più dim.* *poco crescendo* *mf*
R.H.
L.H.

cre - scen - do

Poco lento. *mp*

leggiere *f*

Poco lento. *delicato* *mp* *pp*

più dim *mp* *f* *f*

harmonioso *f* *crescendo*

18

dolce ed pp *0 2* *Più lento* *mf* *triste*

Più lento *pp* *mp* *mf* *f*

19 *Molto lento*

lamentoso

Molto lento

mp *pp* *mp* *più p* *sempre p*

sempre mf

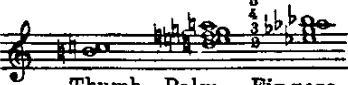
più p *diminuendo* *p* *p*

Adagio.

mp *G string* *semplice* *p* *pp*

Adagio.

p *p* *mf* *pp*

+ Execute thus: 

Thumb Palm Fingers

III.

Vivace ma non troppo

mezza voce

Vivace ma non troppo

mezza voce

mp

crescendo

crescendo

3

6

3

giocoso

mf

mf poco dim.

mf

poco crescendo

poco dim.

20

molto crescendo

molto crescendo

p dolce.

molto crescendo

p dolce.

3

3

sempre f
crescendo

grazioso
meno f

giocoso
poco dim.

f e marcato

mf *p*

giocoso

sfz sfz sfz

Più animato

Tempo I.

21

dim.

meno f *p* *mf*

L. H. glissando

R. H.

f molto crescendo

Tempo I.

meno f

poco dim.

sfz

poco a poco crescendo

preciso

f

dim.

f

mp e dim.

poco a poco crescendo

Poco a poco animato ed crescendo

mp *molto crescendo* *molto crescendo* *ff*

Poco a poco animato

mf *molto crescendo* *ff*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

22 *p* *mf* *p rit.* *mp*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

p *p rit.* *mp*

grazioso

23

poco crescendo *mp* *più p*

subito

mp

poco crescendo *più crescendo* *sfz*

Meno mosso *p espressivo* Tempo I. *f poco a poco dim.*

Meno mosso *p mp f poco a poco dim.*

pizz. p arco molto crescendo f più crescendo

poco crescendo non legato f più crescendo

24 *fiocoso* *espressivo* *più animato*

fiocoso *non legato* *più animato*

Poco a poco agitato più cres -

p cre - scen - do

Poco a poco agitato

p molto crescendo *ff* *p*

cendo 25 *giocoso*

sf: p *mp*

sempre crescendo

ff *sempre ff*

sempre crescendo

sempre molto crescendo

sempre f e furioso *più forte* *molto rit.* *pizz.*

ff furioso *ff molto diminuendo ed rit.*

molto rit.

*) Pizz. F sharp with 4th finger and A with right hand.